

Министерство образования Тверской области

Удомельский городской округ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Удомельская средняя общеобразовательная школа №4»**

Принято на заседании
методического (педагогического)
совета
от « 29 » 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ УСОШ №4
Ильина Л.Г. /ФИО/
« 02 » 09 2024 г.
(подпись и печать)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТУ - КАДР»**

Уровень: базовый
Направленность: социально-гуманитарная
Срок реализации программы: 3 года
Возраст: 10-15 лет

Автор – разработчик:
Котлярская Наталья Семёновна,
учитель физики

Удомля 2024

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы «ОТУ - кадр»

1.1 Пояснительная записка

Введение

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео -продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности Школьная видеостудия «ОТУ кадр» для обучающихся составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2023 года).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Г Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

15. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Удомельская средняя общеобразовательная школа №4»

16. Рабочая программа воспитания МБОУ УСОШ №4.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и рассчитана на 3 года обучения. Занятия 1 раз в неделю по 1 (академическому) часу. Общий объём программы: 102 учебных часа (3 года): 1 год обучения – 34 часа, 2 год обучения – 34 часа, 3 год обучения – 34 часа.

Актуальность общеразвивающей программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Создание студии детского телевидения является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Школьная видеостудия» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Отличительные особенности программы «ОТУ кадр»

Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ социально-гуманитарной направленности, с учетом использования различных материалов и технологий.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Отличительной особенностью данной программы является явная предметность наших образовательных отношений – это искусство мысли, образа, цвета, вкуса. Формирование интереса к овладению ИКТ знаний и умений является важным средством повышения качества обучения школьников. Благодаря занятиям в «Школьной видеостудии» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры обучающихся; обучающиеся объединены ограждены от отрицательного влияния окружающей среды. Отличительные особенности программы заключаются в практическом применении знаний видеомонтажа: создание видеороликов социальной направленности, видео новостей школы. Обучающиеся создают продукты по своим интеллектуальным возможностям. Даже очень слабые обучающиеся могут создать свой продукт и получить ситуацию успеха.

Основные функции видеостудии:

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъёмки, темы видеоматериалов;
- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъёмка в рамках проектной деятельности;
- видеосъёмка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съёмки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты,

сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «ОТУ кадр» предназначена для занятий с детьми раннего и среднего подросткового возраста, обучающимися 5 – 7 классов (10 – 15 лет).

Возрастные особенности детей 10 – 15 лет. У подростков проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны, хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки испытывают потребность в самовыражении, и занятия в видеостудии позволят им выразить своё мнение по важным социальным вопросам посредством репортажной съемки.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к обучающимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий:

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	1 час	1 занятие	1 час	34 недели	34 часа
2 год	1 час	1 занятие	1 час	34 недели	34 часа
3 год	1 час	1 занятие	1 час	34 недели	34 часа
Итого (за 3 года)	102 часа				

Особенности организации образовательного процесса

Модель реализации образовательной программы – модифицированная.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения по программе – очная.

Формы организации работы:

Сам процесс создания своего собственного видеофильма очень занимателен. Создать учебный видеофрагмент учитель может сам, однако более значимо для развития учащихся, привлечение последних для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеофильма на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает учителю и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным.

Творческая проектная деятельность по созданию видеофильмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager;
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker;
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator;
- программа для создания рисунков Paint;
- онлайн- фотошоп;

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет;
- создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т. п.;
- создание собственных рисунков в программе Paint;
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов;
- организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе;
- копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера;
- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.

2. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager;
- редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker;
- онлайн-фотошоп фотографий;
- редактирование фотографий в Paint.

3. На этапе создания видеопроекта вся работа проводится в программе для создания слайд-шоу Slideshow Creator. Защита проекта проходит в

классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

Формы работы - теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

Основным методом занятий является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы на компьютере. В рамках изучения программы учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

- основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика;
- способами эффективной работы в команде;
- опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта.

Контроль за результатами образовательной деятельности

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города;
- организация персональных фотовыставок.

1.2 Цель и задачи программы

Цель — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом,

освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;

- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

1.3 Прогнозируемые результаты освоения программы:

После первого года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

После второго года обучения учащиеся должны знать:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

- о программных средствах MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;

о возможности обработки графических файлов в различных программах;

уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма.

После третьего года обучения учащиеся должны знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- основы монтажа видеофильмов
- основы цифровой обработки фотографии

уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

1.4 Воспитательный потенциал программы

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В наше время современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагать в ногу со временем.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, индивидуальности, Личности. Утерев Родину, человек теряет себя, своё лицо. У истинного патриота развито чувство долга перед Родиной, народом, выражающееся в ответственности за свою страну, её честь, достоинство, могущество, независимость. С этими задачами прекрасно справляется школьный музей.

Цель воспитательной работы: осуществление трудового, политехнического и эстетического и патриотического воспитания школьников.

Задачи:

- Создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Расширение общего кругозора учащихся.

Формы организации работы: беседа, лекция, дискуссия, репортажная съёмка и фотосопровождение концертов, фестивалей, культурно-массовых мероприятий патриотической направленности, экскурсии – фотопрогулки, посещение школьных мероприятий различной направленности, участие в благотворительных и социальных акциях (приобщение к социально-значимым проектам через репортажную съёмку и освещение событий в школьных СМИ).

**Учебно-тематическое планирование
(первый год обучения)**

	Разделы, название темы	Часы занятий		
		теория	практика	Общее кол-во
I.	Введение. Знакомство с содержанием курса	4	2	6
II.	Работа над сценарием видеофильма	1	1	2
III.	Профессия фотографа и оператора	1	1	2

IV.	Основы фотографии. Цифровой	7	2	9
V.	Подготовка съемок	1	2	3
VI.	Видеомонтаж. Демонстрация авторских видеороликов. Итоговая фотовыставка.	4	8	12
	Итого	18	16	34

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел I. Введение. Знакомство с содержанием курса (6 часов).

Теория. 1. Правила техники безопасности. Беседа о любимых фильмах и передачах. 2. Знакомство с планом работы школьной видеостудии «ОТУ кадр». 3. Кино и фотография как вид искусства.

Практика. 4. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов. 5. Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. 6. Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

Раздел II. Работа над сценарием видеофильма (2 часа).

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Раздел III. Профессия фотографа и оператора (2 часа).

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством. Практика. Видеосъёмки.

Раздел IV. Основы фотографии. Цифровой фотоаппарат (9 часов).

Теория. 1. Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. 2. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. 3. Групповая съёмка. «Золотое сечение». 4. Репортаж. 5. Основные ошибки начинающих фотографов. 6. Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. 7. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Практика. 8. Подбор материала. Пейзажная фотосъёмка. 9. Подбор материала. Портретная и групповая фотосъёмка. Репортажная фотосъёмка.

Раздел V. Подготовка съемок (3 часа).

Теория. 1. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. 2. Видеосъёмки. Техника и технология видео-фотосъёмки. 3. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Раздел VI. Видеомонтаж (10 часов).

Теория. 1. Творческие и технологические основы монтажа. 2. Приемы монтажа. «Черновой» и

«чистовой» монтаж. 3. Линейный и нелинейный монтаж. 4. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). 5. Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live. Практика. 6-7. Монтаж отснятого материала (2 часа). 8. Презентация видеороликов. 9. Голосование за лучший ученический репортаж. 10. Фотовыставка «Мир в объективе». 11. Голосование за лучшую фотографию. 12. Итоговое занятие. Обсуждение планов на 2 год обучения. Анкетирование – рефлексия.

Учебно-тематическое планирование (второй год обучения)

	Разделы, название темы	Часы занятий		
		теория	практика	Общее кол-во
I.	Введение. Входной контроль	2	1	3
II.	Обработка цифрового изображения	8	2	10
III.	Работа над созданием фильма. Свет и звук	3	3	6
IV.	Работа над созданием фильма. Вывод фильма	6	2	8
V.	Видеомонтаж	3	1	4
VI.	Подведение итогов второго года обучения	1	2	3
	Итого	23	11	34

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел I. Введение. Входной контроль (3 часа). Теория. 1. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного. 2. Диагностика (анкетирование, входной контроль). Практика. 3. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год.

Раздел II. Обработка цифрового изображения (10 часов). Теория. 1. Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. 2. Основные понятия растровой графики. Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. 3. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. 4. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. 5. Операции со слоями. 6. Коррекция изображений. Использование фильтров. 7. Монтаж изображений. Создание коллажа. 8. Допечатная

подготовка фотографий. Печать фотографий. Практика. 9. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу».10. Обработка фотографий в программах.

Раздел III. Работа над созданием фильма. Свет и звук (6 часов).

Теория. 1. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Практика. 2. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Теория. 3. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки. Практика. 4. Практическое занятие по постановке света. Теория. 5. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. Практика. 6. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Раздел IV. Работа над созданием фильма. Вывод фильма (8 часов).

Теория. 1. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. 2. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. 3. Создание видеофайла для размещения в интернете. Практика. 4. Вывод фильма в нескольких форматах. Теория. 5. Вывод фильма. Создание DVD-диска с меню. 6. Создание видеофайла MPEG2. 7. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. Практика. 8. Вывод фильма в нескольких форматах.

Раздел V. Видеомонтаж (4 часа) . Теория. 1. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. 2. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. 3. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы. Практика. 1. 4. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Раздел VI. Подведение итогов второго года обучения. Практика. Демонстрация авторских фильмов. Голосование за лучшую работу. Фотовыставка «Магия цвета». Голосование за лучшую работу. Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

**Учебно-тематическое планирование
(третий год обучения)**

	Разделы, название темы	Часы занятий		
		теория	практика	Общее кол-во

I.	Введение. Входной контроль	2	1	3
II.	Видеокамера: устройство и применение	3	2	5
III.	Основные правила видеосъемки	2	4	6
IV.	Работа с программой Windows Movie Maker	1	1	2
V.	Импорт видео с ленты. Импорт	3	3	6
VI.	Работа с клипами в программе Windows Movie Maker	1	4	5
VII.	Добавление в проект заголовков и титров к фильму	1	3	4
VIII.	Подведение итогов третьего года обучения	1	2	3
	Итого	14	20	34

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел I. Введение. Входной контроль (3 часа). Теория. 1. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного. 2. Диагностика (анкетирование, входной контроль). Практика. 3. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год.

Раздел II. Видеокамера: устройство и применение (5 часов). Теория. 1. Устройство и принцип работы видеокамеры. 2. Зарядка аккумулятора. Замена диска. 3. Подключение к компьютеру, телевизору. Практика. 4. Правила обращения с видеокамерой. Меню, настройки пользователя. Видеосъёмки. 5. Подключение к компьютеру, телевизору.

Раздел III. Основные правила видеосъемки (6 часов) Теория. 1. Техника съемки. Практика. 2. Выбор точки съемки. 3. Построение композиции кадра. 5. Использование освещения. Практическое занятие по постановке света. Теория. 5. Правильное использование возможности съемочной техники. 6. Самостоятельная съёмка. Событийный репортаж из школьной жизни.

Раздел IV. Работа с программой Windows Movie Maker (2 часа). Теория. 1. Знакомство с рабочим пространством. Основные сведения об инструментах пакета Windows Movie Maker.

Практика. 2. Окно приложения. Панель инструментов. Набор инструментов. Панель свойств. Окна настройки.

V. Импорт видео с ленты. Импорт файлов (6 часов). Теория. 1. Цифровой и аналоговый захват. Процесс захвата. Практика. 2. Переключение в режим захвата. Интерфейс режима захват. Аналоговой захват. Цифровой захват. Процесс захвата. 2. Импорт с DVD –диска. Импорт видеофайлов, изображений и звука в программу Windows Movie Maker. Теория. 4. Импорт файлов. Зачем импортировать файлы в Windows Movie Maker. 5. Расширение импортируемых файлов. Практика. 6. Импорт файлов с жесткого диска, компакт-диска, общего сетевого ресурса или со съемного носителя.

Раздел VI. Работа с клипами в программе Windows Movie Maker (5 часов). Теория. 1. Обрезка (скрытие) фрагментов видеоклипов. Разделение и объединение клипов. Практика. 2. Разработка сюжета и отбор материала для клипа. 3. Создание клипов. 4. Добавление переходов и эффектов к изображениям и видеозаписям в программе Windows Movie Maker.

Раздел VII. Добавление в проект заголовков и титров к фильму (4 часа). Теория. 1. Добавление, изменение названия. Изменение времени показа титров и их удаление. Практика. 2. Добавление названия и титров. Изменение названия. Изменение времени показа титров. Удаление титров. 3. Публикация фильма в программе Windows Movie Maker. 4. Творческий проект (создание видеоролика на свободную тему).

Раздел VIII. Подведение итогов третьего года обучения (3 часа). Практика. 1. Защита творческих проектов (демонстрация авторских видеороликов). Голосование за лучшую работу. 2. Фотовыставка «Школа – это целая Вселенная». Голосование за лучшую работу. Теория. 3. Диагностика. Подведение итогов трёх лет обучения, поощрение наиболее отличившихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ пп	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024-2025	07.09.2024	24.05.2025	34	34	34	суббота 14.00-14.45	Декабрь 2024 Май 2025

2	2025-2026	06.09.2025	23.05.2026	34	34	34	суббота 14.00-14.45	Декабрь 2025 Май 2026
3	2026-2027	05.09.2026	22.05.2027	34	34	34	суббота 14.00-14.45	Декабрь 2026 Май 2027

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс, кабинет (соответствующий требованиям Сан-ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»);

- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше

- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- фотовыставка, анализ и самоанализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы/проекта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки», «Основы фотографии», «Основы ретуши в Adobe Photoshop», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

2.4. Методические материалы

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература.

- Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
- Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъёмки».
- Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
- Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
- Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.
- Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

- Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

Методические рекомендации

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся.

- *видеопроект должен быть полезен окружающим;*
- *в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.*

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так и за её пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
Дж. Уэйд «Техника пейзажной фотографии» - М., 1994.
Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

Литература для учащихся:

Арапчев Ю. «Путешествие в удивительный мир» - М., 1986
Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» - М., 1995.
Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.